



**КОМИТЕТ ПО МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ  
НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**П Р И К А З**

30 июня 2023 года № 124

Великий Новгород

**О проведении Всероссийского фестиваля уличного искусства  
«Страницы истории»**

В соответствии с Планом мероприятий в сфере реализации государственной молодежной политики на территории области на 2023 год **ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить прилагаемое Положение о проведении Всероссийского фестиваля уличного искусства «Страницы истории» (далее Фестиваль).
2. Областному автономному учреждению «Дом молодежи, региональный центр военно-патриотического воспитания и подготовки граждан (молодежи) к военной службе» организовать проведение Фестиваля на территории Новгородской области.
3. Контроль за выполнением приказа оставляю за собой.

Председатель комитета **И.Д. Чадина**



УТВЕРЖДЕНО  
приказом комитета по  
молодежной политике  
Новгородской области  
от 30 июня 2023 года № 124

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении Всероссийского фестиваля уличного искусства**  
**«Страницы истории»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее положение определяет цель, задачи, порядок проведения, программу, категории участников и условия участия во Всероссийском фестивале уличного искусства «Страницы истории» (далее Фестиваль).

1.2. Учредитель Фестиваля:

комитет по молодежной политике Новгородской области (далее учредитель).

1.3. Организатор фестиваля:

областное автономное учреждение «Дом молодежи, региональный центр военно-патриотического воспитания и подготовки граждан (молодежи) к военной службе» (далее организатор).

**2. Цель и задачи Фестиваля**

2.1. Цель Фестиваля – формирование профессионального сообщества граффити-художников страны, обмен опытом, благоустройство родных городов и малых территорий России и повышение интереса к ним, воспитание гражданственности и патриотизма среди молодежи, сохранение живой памяти поколений.

2.2. Основные задачи Фестиваля:

развитие межрегионального молодежного сотрудничества;  
развитие инноваций и научно-технического творчества;  
выявление и поддержка молодежных инновационных проектов по развитию территорий;  
вовлечение молодежи в занятие творческой деятельностью;  
патриотическое воспитание молодежи.

**3. Организационный комитет**

3.1. Общее руководство подготовкой и проведением Фестиваля осуществляется Организационным комитетом Фестиваля (далее Оргкомитет), состав которого утверждается настоящим положением (Приложение 1).

3.2. Оргкомитет осуществляет следующие функции:

организует проведение Фестиваля;  
может привлекать экспертов и спонсоров к организации и проведению

Фестиваля;

формирует и утверждает состав Экспертной комиссии Фестиваля;  
принимает и обрабатывает заявки и материалы от претендентов на участие в Фестивале;

осуществляет иные функции, связанные с подготовкой и проведением Фестиваля.

3.3. Заседания Оргкомитета созываются по мере необходимости.

3.4. Решения, принимаемые Оргкомитетом в рамках своей компетенции, обязательны для исполнения участниками Фестиваля, а также всеми лицами, задействованными в организационно-подготовительной работе Фестиваля.

3.5. Решения Оргкомитета оформляются протоколом и доводятся до сведения всех участников Фестиваля и организаторов Фестиваля.

#### **4. Экспертная комиссия**

4.1. Состав Экспертной комиссии формируется и утверждается Оргкомитетом. В состав Экспертной комиссии Фестиваля могут входить: уличные художники, граффити-райтеры, искусствоведы, теоретики в области уличного искусства, урбанисты, архитекторы, представители органов исполнительной власти и органов местного самоуправления.

4.2. Экспертная комиссия Фестиваля наделена следующими функциями:  
производит оценку эскизов команд-претендентов на участие в Фестивале согласно критериям, указанным в пункте 8 настоящего Положения;  
формирует и утверждает основной список команд-победителей (не более 12 (двенадцати)) и резервный список команд (не более 5 (пяти)) для участия в Фестивале;

утверждает список эскизов оформления фасадов зданий с учетом предложенных адресов.

#### **5. Участники Фестиваля и условия участия**

5.1. Участники Фестиваля – художники и граффити-райтеры в возрасте от 21 до 35 лет (допускается участие иностранных граждан), имеющие опыт создания монументальных уличных произведений (не менее 3 фасадов), удостоверение о прохождении курсов по охране труда при работе на высоте.

5.2. Команда-претендент на участие в Фестивале состоит из участников Фестиваля (не более 2 (двух)).

5.3. Для участия в Фестивале каждой команде-претенденту необходимо **с 03 июля по 30 июля 2023 года** пройти регистрацию по ссылке <https://forms.yandex.ru/cloud/64a7dddf010db1ef80115f4/>

5.4. Команда-претендент на участие в Фестивале выполняет подготовку творческой работы (эскиза) оформления фасада здания в соответствии с критериями, указанными в пункте 8 настоящего Положения.

5.5. Команды-претенденты, которые направили заявки, не

соответствующие пункту 6 настоящего Положения, к участию в конкурсном отборе Фестиваля не допускаются.

5.6. Экспертная комиссия Фестиваля оценивает творческие работы (эскизы) и определяет не более 12 команд-победителей.

5.7. В случае отказа команды-победителя конкурсного отбора от участия в Фестивале, ее место занимает команда из резервного списка.

## **6. Требования к заявке на участие в Фестивале**

6.1. Для участия в Фестивале принимаются Заявки, оформленные по установленной настоящим Положением форме (Приложение 2).

Форма заявки размещается по ссылке <https://forms.yandex.ru/cloud/64a7dddf010db1ef80115f4/>

6.2. Все поля в заявке подлежат обязательному заполнению. В случае если информация по какому-то полю отсутствует, в нем проставляется прочерк, ноль либо «нет».

6.3. К заявке прикладывается портфолио, подтверждающее опыт создания монументальных уличных произведений (не менее 3 (трех) фасадов).

## **7. Авторские права**

7.1. Отправляя свою работу для участия в Фестивале, команда-претендент подтверждает тем самым свое авторство на предоставляемые работы, гарантирует соблюдение исключительных прав третьих лиц при создании эскиза и соглашается, что его эскиз/-зы могут быть использованы Оргкомитетом в целях, связанных с проведением Фестиваля: информирование о Фестивале, различные виды публикаций в СМИ (в т.ч. электронных), использование в сувенирной, рекламной, полиграфической продукции, сопутствующей Фестивалю, в том числе на афишах Фестиваля.

7.2. Команда-победитель Фестиваля передает исключительное право на использование эскиза Оргкомитетом в полном объеме, при этом заключение отдельного соглашения об отчуждении исключительного права не является обязательным.

## **8. Критерии отбора**

8.1. Степень раскрытия темы Фестиваля, изложенной в творческом задании (Приложение 3,4).

8.2. Общее качество работ, предоставленных в портфолио.

8.3. Предшествующий опыт работы создания монументальных уличных произведений (основываясь на предоставленном портфолио).

## **9. Сроки проведения и программа Фестиваля**

9.1. Фестиваль проводится с 03 июля по 03 сентября 2023 года на территории Новгородской области:

с 03 июля по 30 июля 2023 года - осуществляется прием заявок и

творческих работ (эскизов) от команд-претендентов на участие в Фестивале;  
с **31 июля по 04 августа 2023 года** - Экспертная комиссия производит оценку творческих работ (эскизов) команд-претендентов на участие в Фестивале;

с **21 августа по 03 сентября 2023 года** - финал Фестиваля, команды-победители выполняют оформление фасадов зданий в соответствии с эскизами, утвержденными Экспертной комиссией Фестиваля в г. Великий Новгород, г. Боровичи, г. Валдай, г. Старая Русса, г. Малая Вишера.

9.2. Количество дней и конкретные даты участия команд-победителей в финале Фестиваля определяются по согласованию.

## **10. Финансирование Фестиваля**

10.1. Расходы по организации питания, проживания участников, организаторов и привлеченных экспертов Фестиваля, подготовке фасадов здания и техническому обеспечению Фестиваля, обеспечению расходными материалами, оборудованием и атрибутикой, транспортные расходы, услуги по грузоперевозке инвентаря, оборудования, расходных материалов, предоставлению во временное пользование транспортных средств специального назначения для подъема на высоту участников Фестиваля, привлечению фотографов/видеографов, проведению мастер-классов, командировочные расходы обеспечиваются за счет средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ), предоставленных организатору, и внебюджетных источников.

10.2. Транспортные расходы до места проведения Фестиваля и обратно обеспечиваются за счет командирующей организации или средств участников Фестиваля.

## **11. Заключительные положения**

11.1. Информация о мероприятиях Фестиваля, о порядке подачи и приема заявок на участие в Фестивале размещается на официальных ресурсах комитета по молодежной политике Новгородской области, областного автономного учреждения «Дом молодежи, региональный центр военно-патриотического воспитания и подготовки граждан (молодежи) к военной службе».

11.2. Контактная почта Фестиваля для связи: [page\\_of\\_history@mail.ru](mailto:page_of_history@mail.ru).

11.3. Контактные лица Фестиваля:

Чадина Ирина Леонидовна, председатель комитета по молодежной политике Новгородской области, тел. +79116166794;

11.4. В случае внесения изменений в настоящее Положение Оргкомитет

обязан уведомить участников Фестиваля.

---

Приложение № 1  
к Положению о Всероссийском  
фестивале уличного искусства  
«Страницы истории»

**СОСТАВ**  
**организационного комитета Всероссийского фестиваля уличного**  
**искусства «Страницы истории»**

- Чадина И.Л. - председатель комитета по молодежной политике Новгородской области, председатель организационного комитета;
- Бородулина Я.З. - первый заместитель председателя комитета – начальник отдела молодежной политики комитета по молодежной политике Новгородской области, заместитель председателя организационного комитета.

Члены организационного комитета:

- Воробьева Е.А. - директор ОАУ «Дом молодежи, центр подготовки граждан к военной службе»;
- Гетманова С.Ю. - заместитель главы Администрации Боровичского муниципального района (по согласованию);
- Горбач Н.Ю. - заместитель главы Администрации Старорусского муниципального района (по согласованию);
- Михайлова Ю.В. - заместитель главы Администрации Валдайского муниципального района (по согласованию);
- Тейдер А.А. - председатель комитета по управлению городским и дорожным хозяйством Администрации Великого Новгорода (по согласованию);
- Федорова И.Ю. - управляющий Делами Администрации Маловишерского муниципального района (по согласованию).
-

Приложение № 2  
к Положению о Всероссийском  
фестивале уличного искусства  
«Страницы истории»

**Анкета участника  
Всероссийского фестиваля уличного искусства «Страницы истории»**

|                                                                                              |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ФИО                                                                                          |  |
| Полных лет на момент проведения Фестиваля                                                    |  |
| Достижения                                                                                   |  |
| Имеющиеся проекты (если есть)                                                                |  |
| Основное место работы/учебы                                                                  |  |
| Должность                                                                                    |  |
| Ссылка на соц. сети                                                                          |  |
| Есть ли инвалидность (выбрать из вариантов)                                                  |  |
| Название команды (если есть)                                                                 |  |
| Руководитель команды                                                                         |  |
| ФИО участников команды                                                                       |  |
| Ссылка на портфолио (фото фасадов)                                                           |  |
| Наличие удостоверения о прохождении курсов по охране труда при работе на высоте (фото, скан) |  |
| Описание творческой работы (эскиза)                                                          |  |
| Ссылка на творческую работу (эскиз)                                                          |  |

---

**Творческое задание**  
**Всероссийского фестиваля уличного искусства «Страницы истории»**

1. Разработка эскиза мурала с потенциалом дальнейшей реализации на поверхности (Приложение № 3) в свободной технике с помощью аэрозольных/фасадных красок.
2. Вариативная концепция для разработки эскиза мурала:
  - изображения эпизодов истории, связанных с населенным пунктом;
  - изображения исторических личностей, государственных деятелей, деятелей искусства и литературы, героев Великой Отечественной войны, Героев Труда, прославивших населенный пункт;
  - изображения символов, отражающих дух истории/современности населенного пункта;
  - изображения персонажей и сюжетов произведений искусства (литературы, музыки, живописи, архитектуры), связанных с населенным пунктом;
  - изображения природных особенностей территории, обитателей местной флоры и фауны.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

**Великий Новгород**

Один из древнейших городов России – впервые упоминается в летописи в 859 году. Город был основан около реки Волхов, приблизительно в 6 км. от озера Ильмень. Древний Новгород – это место призвания летописного Рюрика и зарождения российской государственности.

История Великого Новгорода тесно связана с важными этапами развития и жизни русского государства. Новгород можно назвать центром просвещения, ремесла, торговли и надежной крепостью, которая веками стояла на защите западных, а также северных границ Руси.

Новгород не подвергся монгольскому нашествию, хотя и платил дань Орде. Он сохранил уникальные памятники древнерусской архитектуры домонгольского периода и был единственным из древних русских городов, избежавших упадка и дробления в XI—XII вв.

По сей день православные паломники со всей России стремятся в Великий Новгород, чтобы прикоснуться к издревле чтимым христианским святыням. В Новгороде еще в X веке был возведен величественный

Софийский собор, древнейший русский каменный храм, с которым всегда была связана не только религиозная и гражданская жизнь Новгорода, но и сама духовная суть города. Недаром сказал в XIII веке князь Мстислав Удалой: «Где святая София, там и Новгород». Голубь на кресте золотого купола собора, согласно преданию, хранит город от напастей, а в летописях сказано о том, что Великий Новгород находится под особым покровительством Святой Софии, Премудрости Божией.

Ныне в действующем кафедральном Софийском соборе находится святыня Новгорода - икона Знамения Божией Матери. По легенде, в XII веке она даровала победу новгородцам в битве с суздальцами, попавшими выпущенной стрелой в ее изображение. Богохульство не осталось безнаказанным - врагов Новгорода «покрыла тьма» и в страхе они перебили друг друга.

Важнейшие события русской истории связаны с новгородскими монастырями, кольцом опоясывающими Великий Новгород, и знаменитыми подвигами своих святых основателей. В Георгиевском соборе Свято-Юрьева монастыря коленопреклоненно молился о победе над тевтонцами князь Александр Невский. Святой Варлаамий Хутынский, основатель и первый настоятель Варлаамо-Хутынского монастыря, предсказал Иоанну III победу над Литвою и крымским ханом Гиреем. Чудотворным мощам преподобного Варлаамия можно поклониться и сегодня.

Первая книга на русском языке... Первая на Руси школа... Одна из крупнейших библиотек средневековой Руси... Стопроцентная грамотность населения уже в те времена, когда большинство жителей Европы вместо подписи ставили крест... Известно, что Анна, королева Франции – дочь князя Ярослава Мудрого – в одном из своих писем жаловалась отцу: «В какую варварскую страну ты меня послал: здесь жилища мрачны, церкви безобразны и нравы ужасны».

Издревле Великий Новгород является центром летописания и книжности. На Новгородчине писали не только официальные документы – даже крестьяне вели активную переписку, касавшуюся не только бытовых вопросов, но и дел амурных. И сегодня можно прочесть послания древних новгородцев друг другу – археологами найдено более 1000 берестяных грамот, многие из которых находятся в собрании Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. Среди них – удивительные трогательные рисунки новгородского мальчика Онфима, постигавшего книжную премудрость.

Антониев монастырь – знаменитая обитель святого Антония, который, согласно легенде, приплыл в Новгород из Италии на камне. Этот камень и сейчас можно увидеть в Соборе Рождества Богородицы, а еще в стенах монастыря жил и работал знаменитый Кирик Новгородец, первый русский математик, систематизировавший основы календарного счета и астрономии.

Дерзкий и непокорный северянин Великий Новгород всегда отличался вольностью мышления и независимостью характера его жителей. В национальном сознании прочно закрепился образ «вольного», то есть

свободного Новгорода. Новгородская республика является одним из древнейших примеров воплощения демократического строя. При князе Ярославле Мудром потомки племенных вождей, осевших в Новгороде, получили особые права и налоговые льготы, а в конце XI в. - самоуправление. Гулкие звуки вечевого колокола собирали древних новгородцев на вече, где важнейшие государственные решения принимались на сходе жителей города.

С XII века новгородцы взяли волю избирать себе князя. С каждым новым князем они оговаривали круг его полномочий и величину доходов. Власть делилась между князем и посадником, которого также выбирали «лучшие люди» на вече. Даже суд вершить и волости отдавать в управление новгородский князь обязан был, только посоветовавшись с посадником.

Мощь Господина Государя Великого Новгорода, а именно так звучало полное имя города, и его свободомыслие были настолько сильны, что после своего кровавого похода на Новгород Иван IV Грозный первым делом повелел снять вечевой колокол и прилюдно высечь, а после вырвать ему язык, чтобы заставить голос свободы замолкнуть.

В Новгороде находятся истинные жемчужины российского зодчества. Архитектура древнего города поистине уникальна – здесь представлено потрясающее разнообразие стилей и времен, которые, несмотря на эклектику, находятся в изумительной гармонии.

Единственное в России место, где на небольшом участке земли расположены семь разностильных храмов, – это Ярославово Дворище. Новгородские, византийские, московские тенденции прослеживаются в удивительных постройках на месте древнего Торга.

В Новгородском Кремле находится уникальное здание, одна из загадок архитектуры Великого Новгорода – Грановитая (или Владычная) палата. Это первое в России здание в готическом стиле «о тридцати трех дверях».

Рядом с Грановитой палатой у кремлевской стены находится место, где в XV веке стоял Владычный дворец, резиденция Новгородского архиепископа, – «дворец с чудесами», славившийся хитрой отлаженной системой водопровода и канализации, сравнимой с современной.

На протяжении нескольких веков Великий Новгород являлся связующим звеном между средневековой Европой и Русью. Еще до того, как Петр I начал «рубить окно в Европу», в России уже была открыта дверь, ведущая в европейские страны и на европейские рынки. Именно Великий Новгород был центром международной интеграции и торговли. В Новгород ввозили дорогие ткани (особенно ценилось сукно), цветные металлы, редкие вина, янтарь, балтийскую сельдь, соль. А новгородские товары высоко ценились во всей Европе. Многие западноевропейские монархи и знатные особы носили роскошные шубы и шапки из новгородских драгоценных мехов - горностая, соболя, куницы, щеголяли в сапогах выделки новгородских кожевенников; свечи из русского воска мерцали в огромных алтарях готических соборов крупнейших европейских городов.

Торговля Ганзейских городов с Русью осуществлялась только через Новгород - дальше на Русь ганзейские купцы не ходили, весь товар

распродавали именно в Новгороде, откуда его развозили уже к своей выгоде новгородские купцы.

### Валдай

Впервые Валдай упоминается в истории как деревня Валдайское Селище и относится к XV веку. Тогда в деревеньке было всего два двора. Жили в них Яков и Клим Демеховы, отец и сын. Развитие и рост Валдайского Селища и близлежащих деревень относится к следующему столетию, когда была осознана необходимость организовать регулярное сообщение между Москвой и Новгородом. На дороге поставили станции, где путники переменяли лошадей. Назывались они ямами — от татарского «дзям», дорога.

«Шоссе», пролегшее через Валдай, и ямская станция, основанная в нем, способствовали быстрому росту населения. С 1573 по 1584 год число дворов в Валдае увеличилось с сорока до девяноста. Тогда же в селе появилась деревянная церковь во имя Параскевы Пятницы.

Валдайский Иверский монастырь также оказал значительное воздействие на судьбу села. В мае 1654 года царь Алексей Михайлович укрепил Валдай (а также другие окрестные села и деревни) за монастырем, а монастырь был заинтересован в том, чтобы народ в его селе жил трезвый, крепкий и трудолюбивый. Особое внимание уделялось развитию ремесел и церковному строительству. В 1694 году в Валдае возвели первый каменный храм - Троицкий. Многократно перестроенный, он сохранился до наших дней (советское время храм переживал в качестве дома культуры).

С момента основания Петербурга в истории Валдая открылась новая страница. Грунтовая дорога, проложенная между старой и новой столицами, никогда не пустовала. Через Валдай непрерывной чередой двигались обозы, груженные снедью и мануфактурой, шли войска, мчались курьеры. И все проезжие разносили по Московско-Петербургскому тракту славу о валдайских баранках. Да, именно «бараночное производство» прославило Валдай первым, а вовсе не литье колоколов, зародившееся здесь лишь в конце XVIII века.

В 1770 году, присвоив Валдаю статус города, Екатерина II даровала ему и герб - с короною, знаком монаршей благосклонности.

К 1834 году дорогу между Москвой и Петербургом вымостили камнем, и движение по ней пошло еще бойчее. Однако с открытием в 1851 году Николаевской железной дороги жизнь в бывших придорожных селах и городках начала замедляться. Перевозкой грузов и пассажиров занялись теперь не ямщики, а паровозы. Ремесла и торговли, развивавшиеся в Валдае на протяжении двухсот лет, пошли на убыль. С 1858 по 1910 год количество дворов здесь уменьшилось почти вдвое.

Но в том, что дорога через Валдай стала менее проезжей, чем раньше, были и свои положительные стороны. Не секрет, что нравственность валдайского населения весьма страдала от соседства оживленного тракта. Например, об отъявленных манерах валдайских девиц знали все опытные путешественники. Самое мягкое название им было — «сирены». Еще А.Н. Радищев в «Путешествии из Петербурга в Москву» вкупе с валдайскими

баранками поминал этих «сирен». «Сей городок, — писал он о Валдае, — достопамятен в рассуждении любовного расположения его жителей, а особливо женщин незамужних. Кто не бывал в Валдаях, кто не знает валдайских баранок и валдайских раздуманных девок? Всякого проезжающего наглые валдайские и стыд сотрясшие девки останавливают и стараются возжигать в путешественнике любострастие, воспользоваться его щедротами на счет своего целомудрия».

Валдай славится уникальной природой. Валдайская возвышенность считается «колыбелью русских рек» и одним из главных источников пресных вод европейской части России. На территории национального природного парка «Валдайский» находится более 200 озер, редкие представители флоры и фауны, около 500 памятников археологии, истории, архитектуры.

### **Малая Вишера**

Населённый пункт возник во второй половине XIX века как поселение при железнодорожной станции Николаевской железной дороги на пути из Санкт-Петербурга в Москву.

Первой постройкой Малой Вишеры принято считать казённую избу для приказчика, десятника и других распорядителей строительства этого участка Николаевской железной дороги, выстроенную в 1843 году артелью крепостных крестьян на берегу реки Малая Вишера. В 1851 году было выстроено здание железнодорожного вокзала высшего разряда по проекту архитектора Р.А. Желязевича.

В 1868 - 1874 гг., во время охотничьих поездок по линии Николаевской железной дороги, два раза в сезон Малую Вишеру посещал император Александр II.

5 февраля 1874 года Малую Вишеру посетил император Австро-Венгрии Франц Иосиф. 6 февраля 1874 года Франц Иосиф и Александр II охотились вблизи Малой Вишеры на медведя.

В 1879 году состоялся первый в России телефонный разговор по проводам на линии Петербург - Малая Вишера.

В 1917 году, в ночь с 28 февраля (13 марта) на 1 марта (14 марта), на станцию Малая Вишера прибыл царский поезд с императором Николаем II, направлявшимся в Царское Село. Здесь состав был задержан, так как дальнейшие станции Любань и Тосно оказались заняты войсками, восставшими в результате Февральской революции. Было принято решение ехать из Малой Вишеры обходным путём в Царское село, но в пути маршрут был изменён и поезд отправился во Псков, где 2 марта (15 марта) император Николай II отрёкся от престола в пользу своего брата, великого князя Михаила Александровича.

10 марта 1918 года на станции Малая Вишера поезд с Владимиром Ильичом Лениным столкнулся с враждебно настроенными анархистскими

матросами, самовольно бежавшими с фронта. «Анархистский поезд» был разоружён с помощью латышских стрелков.

Во время Великой Отечественной войны Малая Вишера 24 октября 1941 года была оккупирована войсками 16-й армии вермахта в ходе Тихвинской оборонительной операции. Однако менее чем через месяц в результате контрнаступления 20 ноября 1941 года город был освобождён войсками 111-й и 259-й стрелковых дивизий 52-й отдельной армии. В феврале 1942 года К.Е. Ворошилов в качестве представителя Ставки Верховного главнокомандования посещал штаб Волховского фронта в городе Малая Вишера.

В 1881 году в городе Малая Вишера братьями Круженковыми, Михаилом и Павлом, был основан стекольный завод. Строил предприятие немец Бельдерман. Его земляки, а также чехи были мастерами. Он же организовал соответствующий, как сегодня говорят, маркетинг: отправил в Нижний Новгород крупную партию продукции и организовал там выставку-распродажу. Тогда на завод и пошли первые заказы. Братья выписали еще и резчиков по стеклу из Финляндии.

Продукция завода поставлялась не только в российские города и к Императорскому двору, но и в Германию, а также Иран, Монголию и другие страны Азии. Одних только кружек для пива - более двадцати видов. Десятки вариантов стопок, стаканов, чаш, абажуров, банок, чернильниц, подносов, ваз, масленок, графинов, кувшинов, спичечниц, фужеров, сотни плафонов для ламп.

В советские времена предприятие поставляло стекло для Московского метрополитена и московских светофоров, на Сталинградский тракторный завод. Потом, когда в 60-е годы завод перешел «под крыло» Министерства электронного приборостроения, начали варить электровакуумное стекло, освоили производство радиоламп экспортного качества, единственные в СССР делали свинцовое стекло для кинескопов.

Малая Вишера также связана с легендами о снежном человеке. Если верить местным преданиям, некогда в одной из ближайших деревень под названием Селищи жила незамужняя баба Авдотья. Она слыла в народе странной, неуживчивой, склочной. В конце концов, не научившись жить в покое и мире с людьми, Авдотья решила уйти жить в лес, выкопала себе землянку и прожила там несколько лет, однако затем куда-то исчезла.

Через некоторое время по деревне прошел слух, что грибники и охотники видели Авдотью рядом с каким-то странным существом, похожим на человека, но с дикими повадками и полностью покрытым шерстью. Очевидно, жизнь с диким человеком не показалась Авдотье столь же несносной, как с обычными людьми, так как спустя некоторое время те же охотники сообщили о появлении в лесу маленьких волосатых детей, лицом

напоминавших пропавшую сельчанку. С тех пор всех снежных людей, встречавшихся в маловишерских лесах, и стали звать авдошками.

### **Старая Русса**

Старая Русса (до XVI в. Руса) - один из древнейших русских городов, впервые упоминающийся в Новгородской летописи в 1167 году.

В 1478 году вместе со всеми новгородскими землями Русса вошла в состав Русского государства. В XVI веке город стал называться Старой Русой. В середине XVI века по количеству жителей и числу дворов Старая Русса - 4-й город государства (после Москвы, Пскова, Новгорода).

В 1727 году Русса вошла в состав Новгородской губернии. А 16 августа 1781 года императрица Екатерина II пожаловала Старой Руссе герб, символизирующий основное занятие рушан – солеварение.

В Старой Руссе расположен один из старейших курортов (основан около 1828 г.) Северо-Запада России. На его территории находятся девять минеральных источников, не уступающих по целебным свойствам аналогичным источникам Германии и Прибалтики.

Старая Русса является местом отдыха, «местом физического и нравственного покоя» писателя Ф.М. Достоевского. И сегодня можно пройти по тем самым живописным улочкам этого уютного городка, по которым ступали герои романа «Братья Карамазовы» - его события основаны на старорусских реалиях.

Город и его окрестности тесно связаны и с именем великого композитора, пианиста и дирижера Сергея Рахманинова. Еще в 70-е годы XX века исследователи его жизни и творчества обнаружили в Государственном архиве Новгородской области метрическую книгу церкви Космы и Демьяна села Старые Дегтяри Старорусского уезда за 1873 год. Запись в книге указывала: Сергей Васильевич Рахманинов родился в дворянской усадьбе Семеново, что находится в окрестностях Старой Руссы, а не в Онеге, как это считалось ранее.

Старая Русса также стала местом рождения таких известных всему миру людей, как живописец В.С. Сварог, скульптор Н.В. Томский, первый русский аэролог, крупнейший деятель воздухоплавания, изобретатель в области ракетной техники М.М. Поморцев.

### **г. Боровичи**

Боровичи - старинный торговый и промышленный город Новгородской земли, расположенный на Валдайской возвышенности. Историческое прошлое Боровичей неразрывно связано с рекой Мстой - одной из живописнейшей и порожистых рек Русской равнины, которая входила в состав древнего водного пути «Из варяг в греки», соединявшего Балтийское море с Каспийским. В XVIII веке река стала частью знаменитой Вышневолоцкой водной системы, главной транспортной магистрали России в XVIII - первой половине XIX вв., созданной по замыслу Петра I для кратчайшего соединения центра России с новой столицей - Петербургом.

В 1770 году по указу императрицы Екатерины II село Боровичи, прославленное местными лоцманами, получило статус города. По сей день город сохранил свой исторический облик: каменные и полукаменные двухэтажные купеческие дома, булыжные мостовые, административные здания дворянского и купеческого собраний, присутственных мест.

Визитная карточка города - ажурный металлический однопролетный арочный мост, построенный в 1905 году по проекту известного инженера мостостроителя Н.А. Белелюбского.

В Боровичском крае жили и работали многие известные люди: великий полководец А.В. Суворов, писатель-народник П.В. Засодимский, автор книги «Угрюм-река» В.Я. Шишков, художник Н.К. Рерих, композитор А.К. Лядов. Талантливо описывал природу края, назвав Страной Див, Виталий Бианки.

Промышленное развитие города связано с производством огнеупорных кирпичей, начатом в 70-х годах XIX века. В окрестностях Боровичей были обнаружены большие запасы извести, серного колчедана, бурого угля и огнеупорных глин. 1855 году Эммануил Нобель, отец знаменитого Альфреда Нобеля, основателя Нобелевской премии, построил в небольшом провинциальном городе Боровичи Новгородской губернии первый специализированный завод для приготовления огнепостоянных кирпичей из находящейся там огнепостоянной глины. Стоит отметить, что до этого времени в России использовали для кладки промышленных печей исключительно зарубежные огнеупоры.

В годы Великой Отечественной войны город был ближним тылом действующей армии. Более 10 тысяч боровичан ушли на фронт. Оставшиеся в городе перешли на военный режим работы. Боровичи стали трудовым фронтом «Все для фронта, все для Победы». Все предприятия города работали исключительно для нужд фронта.

Также у Боровичей в годы Великой Отечественной войны была своя особая миссия. Город стал ядром госпитальной базы Ленинградской области. С первых дней в городе быстро и организованно проходило создание госпиталей. Под их организацию были отданы самые лучшие здания - 10 школ, 5 жилых домов, 9 административных зданий.

Поток раненых, прибывавших в Боровичи на поездах- «летучках» составлял ежедневно 780-1000 человек. Рабочий день у вольнонаемных работников длился с 8 до 24 часов. По неполным данным в госпитали поступило более 70 000 раненых. Но не всех удавалось спасти. Свыше 4 000 бойцов и офицеров умерли в госпитальных. Их прах покоится на боровичской земле, на городском кладбище в братских захоронениях.

Учитывая то, что Боровичане ежедневно и ежечасно совершали трудовой подвиг в годы Великой Отечественной войны, в 2020 году Боровичам в числе первых 20 тыловых городов Указом Президента Российской Федерации присвоено почетное звание «Город трудовой доблести».

В настоящее время Боровичи – второй после Великого Новгорода промышленный центр области.

---